



CAIRN  
CENTRE D'ART

## COMMUNIQUÉ AUX ENSEIGNANTS

Contactez nous pour planifier et organiser une visite et/ou un atelier avec votre classe.

Anne Perier  
Volontaire service civique  
médiation, développement des publics  
& communication  
mail: cairn.contact@musee-gassendi.org

CAIRN centre d'art  
montée Bernard Dellacasagrande,  
04005 Digne-les-Bains

Contact :  
Giulia Pagnetti  
Tél.: + 33 (0)4 92 31 45 29  
+ 33 (0)6 25 52 18 34  
mail:  
giulia.pagnetti\_cairn@musee-gassendi.org

## INFOS PRATIQUES

### CAIRN centre d'art

- Adresse: montée Bernard Dellacasagrande, 04005 Digne-les-Bains
- Parking: Musée Promenade
- Accès bus (TUD): ligne 2, arrêt Champourcin.
- Horaires: ouvert tous les jours du 1<sup>er</sup> avril au 30 novembre 2017, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h  
Les mois de juillet et août, ouvert tous les jours de 9 h à 18 h  
Fermeture du portail 30 minutes avant la fermeture
- Tél.: + 33 (0)4 92 62 11 73
- Mail: cairn.contact@musee-gassendi.org
- Site: www.cairncentredart.org

**GRATUIT** Accès libre à la salle d'exposition ainsi que lors des vernissages et des événements ponctuels.

**GRATUIT** pour les groupes souhaitant suivre une visite et/ou un atelier au CAIRN centre d'art sur réservation

### NOTA BENE :

Ateliers et médiation : lundi, mardi, mercredi toute la journée, et le jeudi matin.

Nous pensons qu'il est mieux pour les enfants de visiter l'exposition après l'atelier, pour ne pas trop influencer leurs représentations et pour qu'ils soient déjà sensibilisés et plus réceptifs aux œuvres exposées.

\* Selon leur âge, les enfants pourront évoluer dans le parc plus librement ou de manière plus encadrée. À la fin de l'atelier nous pourrions recomposer un paysage sonore grâce aux dessins de tous les enfants.

# ATELIERS POUR LES GROUPES SCOLAIRES

## Au CAIRN centre d'Art.



EXPOSITION À DIGNE-LES-BAINS

**Mariateresa Sartori**

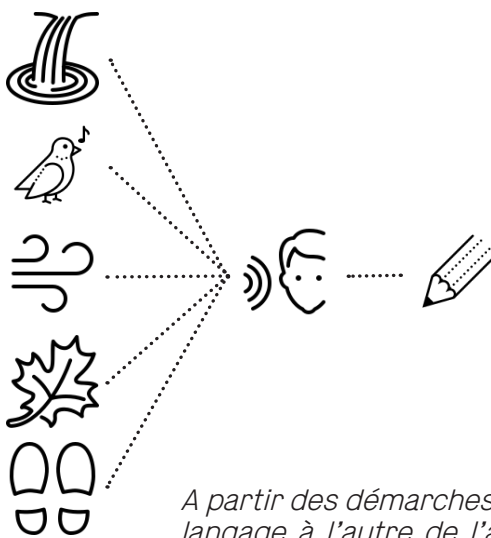
*MONDE, DIS-MOI TOUT.*

*EXERCICES DE TRANSCRIPTIONS*

Exposition du 29 Septembre au 30 Novembre

Mariateresa Sartori tente de **percevoir et de retranscrire le monde** qui nous entoure. Elle utilise la photographie sténopé qui est un dispositif rudimentaire basé sur le principe de la caméra oscura. Les résultats imprimés sur le papier photosensible sont la somme de toutes les variations qui ont ponctué le temps d'exposition. Les photos sont exposées selon la nomenclature attribuée à la **botanique**.

D'autre part, Mariateresa Sartori a enregistré les sons au cours de ses balades à la lisière de la ville. Les **bandes sonores** sont décomposées et **transcrites sous forme de dessins** qui constituent des séquences graphiques. L'artiste devient ainsi instrument de transcription **du langage sonore au langage graphique**. Dans une des œuvres elle retranscrit par le dessin le son des vagues de la mer, leur rythme et ses variations infinies. Dans le travail de l'artiste il y a toujours cette tension entre une **compréhension objective** des phénomènes naturels et leur **perception**



## ATELIER

### « DESSINER LE SON »

Environ 1h  
Extérieur (parc du Musée Promenade)  
Matériel fourni :  
Bloc papier «reporter» & crayons.

*A partir des démarches de «transcription», de traduction d'un langage à l'autre de l'artiste, (ici : du sonore au graphique) nous souhaitons proposer à vos élèves de «dessiner le son».*

Il s'agit de **sensibiliser les enfants à l'écoute attentive des sons** et des bruits qui nous entourent en les faisant s'interroger sur ces derniers. Nous tenterons d'**analyser** et de **qualifier** tout ce que nous écouterons.

Par exemple: ce son est-il plutôt rond, sec, montant, bas, répété...? D'où vient le son, un animal, un végétal, les éléments, nos pas...?

Que nous évoque ce son ? Et d'après nos remarques, comment pourrions nous le représenter ?

**En se baladant dans le parc\*, et équipés d'un carnet reporter nous tenterons de percevoir avec sensibilité, d'assimiler, de traduire et de dessiner les sons en laissant libre cours à notre imagination et à notre crayon sur la feuille.**