

Delphine Gigoux-Martin  
**LORSQUE  
L'ÉTÉ  
LORSQUE LA  
NUIT**

Vernissage mardi 27 mai 2014 - 18h

Exposition du 28 mai au 21 septembre 2014

Du mercredi au dimanche, 12h-19h

Entrée libre et gratuite pour tous les publics

CAIRN Centre d'art  
1, boulevard Victor Hugo  
04000 Digne-les-Bains





### Qui est Delphine Gigoux-Martin ?

Artiste française née en 1972 à Chamalières. Elle vit et travaille à Durtol.

Delphine Gigoux-Martin réalise des installations sculpturales, à partir de la taxidermie animale et de matériaux naturels, où viennent souvent s'ajouter, sorte de motifs réactivés de la grotte rupestre, des projections de dessins d'animation. Le statut animalier détourné, la nature végétale retournée, ses fragrances, contribuent parfois à épaissir le propos de sa recherche sur d'autres perceptions comme l'odorat, le goût apprécié de la chair du gibier et les arts de la table. L'opposition nature et culture, la trouble et double différenciation animale / humaine, le déchet organique poétisé (et non pas recyclé par la froide raison économique écologique moderne), un enchantement d'étrangeté, le déterrement de sens atrophiés, valident autant de pistes dans la lecture d'un travail qui se refuse à trop de lisibilité.

Les traits de fusain de Delphine Gigoux-Martin peuvent devenir mouvement (films d'animation), sur-dimensionner l'espace (wall drawings in-situ), ou n'être qu'une ombre chinoise immatérielle... Il peut aussi être un simple graphe qui fait basculer une petite photo ordinaire. Son travail de réagencement des supports et des échelles permet à Delphine Gigoux-Martin d'ouvrir d'autres niveaux de perception pour raconter ses fables extravagantes.

Les œuvres de Delphine Gigoux-Martin figurent dans plusieurs collections privées et publiques telles que celles du FRAC Languedoc-Roussillon (Montpellier), du FRAC Auvergne (Clermont-Ferrand) et des Abattoirs (Toulouse). Delphine Gigoux-Martin a bénéficié d'un grand nombre d'expositions monographiques et collectives en France et à l'étranger. Elle est représentée par la Galerie Metropolis (Paris).



**L'Exposition Lorsque l'été lorsque la nuit**

**Le CAIRN, centre d'art contemporain de la ville de Digne, accueille du 28 mai au 21 septembre 2014 l'exposition monographique de Delphine Gigoux-Martin : *Lorsque l'été lorsque la nuit*.<sup>1</sup>**

La proposition de Delphine Gigoux-Martin pour le centre d'art du CAIRN est protéiforme à bien des égards. L'artiste immisce au sein de l'espace d'exposition un ensemble qui est à la fois réel et imaginaire. De grands dessins au fusain de forêts se déploient sur la totalité des murs, entourant ainsi le spectateur mais également une trilogie de renards taxidermisés. Ces trois renards au centre de l'exposition rêvent et regardent la danse qui se joue devant eux. Celle d'animaux marins mystérieux se mouvant par le biais de

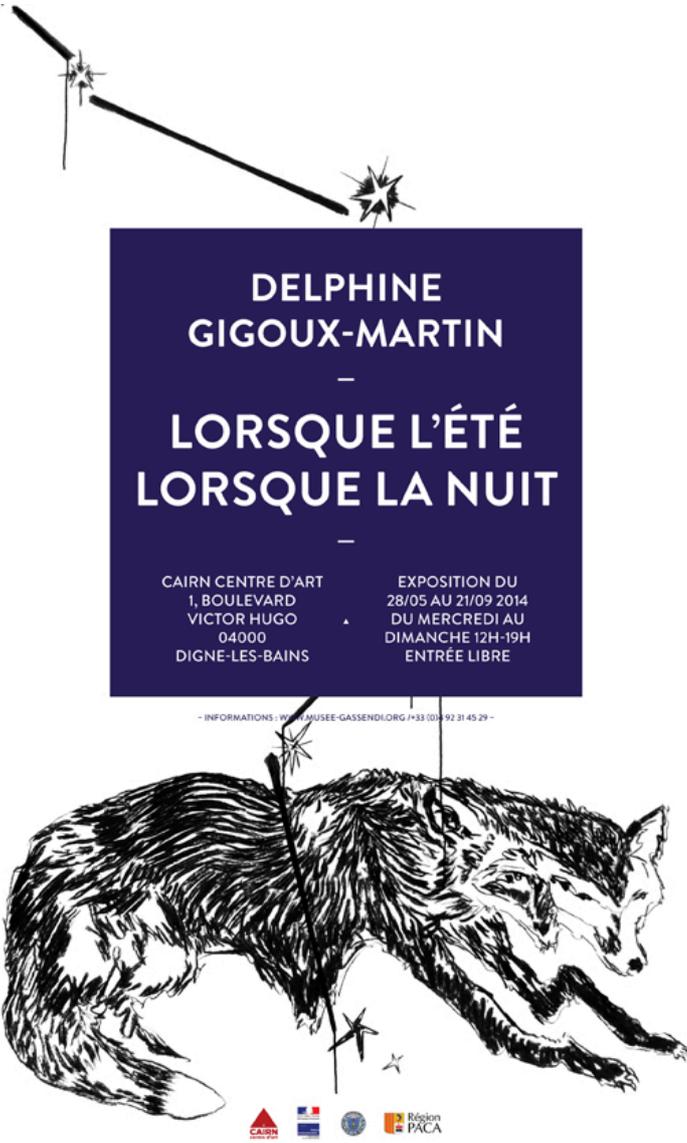
---

<sup>1</sup> Vers tiré d'un poème de Jean Tardieu, écrivain et poète français (1903-1995).

vidéos-projections sur les « parois » du CAIRN. Ici se crée quelque chose de propre à la mythologie personnelle de l'artiste : une *grottification* de l'espace concret dans lequel le public se trouve. Ce mélange de forêts et d'animaux flottant rappelle la mer géologique qui se situait jadis sur le territoire montagneux du Pays Dignois. Les formes se confondent, se joutent, s'élèvent et s'effondrent. Nous sommes alors dans une lecture verticale : le récit démarre vers le bas (avec l'homme, les animaux, la nature végétale environnante) et s'élance vers le haut : le ciel, l'univers et ses constellations. D'emblée, un va-et-vient se crée. Dans le second espace du CAIRN sont présentés deux grands dessins représentant dans l'un un renard bicéphale traversé par la constellation du Lynx et dans l'autre un renard se battant contre la constellation du Toucan, iconographie rappelant les scènes de chasse de l'Histoire de l'Art ; et enfin une importante série de photographies documentaires dans lesquelles l'artiste rajoute une fiction. Ce qui intéresse Delphine Gigoux-Martin dans ces photos sont les situations où elle peut projeter une autre histoire. Elle réalise des dessins d'animaux fantasmagoriques ou inspirés de l'art pariétal, des sorciers de la préhistoire, des licornes, des serpents... L'artiste dit en parlant de ces artefacts que ce sont de « drôles de dess(e)ins entre rêve et magie, retour de l'empreinte des océans sur la montagne, géographie retrouvée d'un membre fantôme... ». L'ombre est également primordiale dans ce monde qu'elle nous propose. Elle rappelle la trace de l'homme, de l'animal, de la nuit et de la mort. Une mort tangible, comme celle suggérée par l'animal naturalisé, en l'occurrence ici le renard, figure tutélaire de l'exposition. Ce voyage sensible que nous offre Delphine Gigoux-Martin se réserve ainsi le droit de nous placer dans un entre-deux, un inframince entre la réalité et l'univers des songes. Une dualité ambivalente qui se traduit par la violence de la vie et le calme de la mort. *Lorsque l'été lorsque la nuit se déploie au-delà d'un ultime souffle [...]*

« "Lorsque l'été lorsque la nuit"  
les étoiles plongent aux fonds des mers  
s'accrochent aux branches des arbres et clignotent faiblement  
je vois, avec les yeux fermés du grand sommeil,  
les fantômes et les strates du passé ressurgir.  
Les arbres deviennent des coraux,  
les méduses des vaisseaux spatiaux,  
la nuit coule sur la montagne,  
la forêt pleure des océans  
et laissent au bord du paysage  
bêtes et hommes solitaires contempler l'échappée d'un univers noir.  
L'entre deux mondes se glisse sous mes paupières éclairé,  
ma pensée la plus sûre.»

Delphine Gigoux-Martin, avril 2014



DELPHINE  
GIGOUX-MARTIN

LORSQUE L'ÉTÉ  
LORSQUE LA NUIT

CAIRN CENTRE D'ART  
1, BOULEVARD  
VICTOR HUGO  
04000  
DIGNE-LES-BAINS

EXPOSITION DU  
28/05 AU 21/09 2014  
DU MERCREDI AU  
DIMANCHE 12H-19H  
ENTRÉE LIBRE

- INFORMATIONS - WWW.MUSEE-GASSENDI.ORG / +33 (0)4 92 31 45 29 -

À cette occasion le CAIRN Centre d'art édite le premier livre d'artiste de Delphine Gigoux-Martin.

Intitulé *Lorsque l'été lorsque la nuit*, il est imprimé à l'imprimerie du Marais (Paris) en 200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.  
Prix de vente : 28€.

**En savoir plus sur :**

<http://www.musee-gassendi.org/actualite-cairn-centre-d-art.html>

**Le site web de Delphine Gigoux-Martin :**

<http://delphinegigouxmartin.fr/>

**Le site web de la Galerie Metropolis (Paris) :**

<http://galeriemetropolis.com/>

**Suivez le CAIRN Centre d'art sur :**

**Twitter :** <https://twitter.com/CAIRNCentreDart>

**Facebook :** <https://www.facebook.com/pages/CAIRN-Centre-d-art/438593412894072>

**VERNISSAGE événement Facebook :**

<https://www.facebook.com/events/1429930593929050/?context=create&source=49#>

**CONTACT PRESSE / demande de visuels :**

[bertrand.riou\\_cairn@musee-gassendi.org](mailto:bertrand.riou_cairn@musee-gassendi.org)

