



CAIRN Centre d'art – 2015

Du 26 février au 26 avril 2015

**PROJECT ROOM #1 Une singulière appropriation**

Exposition collective sur la création vidéo contemporaine

VERNISSAGE mercredi 25 février 2015 de 12h à 14h. Entrée libre et gratuite



L'exposition Project Room #1 rassemble 8 artistes autour du thème de l'appropriation par le biais du médium vidéo, que ce soit l'appropriation des codes du cinéma, des séries tv, d'internet, de faits divers, mais aussi l'appropriation dans le domaine de la poésie, de la mythologie, de l'Histoire de l'Art, allant même parfois jusqu'aux portes de la copie, voire du plagiat. Autre particularité, les vidéos ont toutes été choisies pour leur caractère captivant, loin de l'ennui ou de l'incrédulité que le visiteur peut ressentir parfois lorsqu'il regarde une vidéo abstraite dans le prisme de l'art. Cela répond sûrement au fait que de nos jours notre attention se trouve captée par un monde remplis d'images et par des informations qui arrivent bien plus rapidement que d'antan.

Ce médium est un moyen d'évoluer avec son époque et de retranscrire le ressenti d'une société où la vidéo est accessible à tous avec les téléphones portables ou les réseaux sociaux comme youtube.

Le média vidéo est aussi un moyen de parler du temps qui passe, de la vision de soi, de sa vision de l'autre.

Les quinze vidéos présentées dans le cadre de cette première édition de Project Room, intitulée *Une singulière appropriation*, sont empreintes d'humour, d'intensité, et nous interrogent sur ce que nous pouvons (re)produire dans notre société du XXIème siècle.

Cela nous amène à nous demander s'il est encore possible dans le domaine de l'art d'inventer de nouvelles formes et de nouvelles théories, ou sommes nous réellement dans "le siècle de la citation" ?

## ARTISTES ET ŒUVRES VIDÉOS PRÉSENTÉES :

Raphaële Bezin, *Une esthétique des coups (des opérations d'artistes)*, 64 mn, 2014

Sébastien Duranté, *IKEA*, 2,6 mn, 2009

Sébastien Duranté, *RE RE ENACTMENT*, 5,58 mn, 2011

Sébastien Duranté, *Rendre à César*, 4,37 mn, 2013

Noé Grenier, *Play with time*, 8,27 mn, 2012

Noé Grenier, *James's song*, 4,16 mn, 2011

Noé Grenier, *I think I am shooting a video*, 3 mn, 2014

Paul Heintz, *D'habitude c'est plutôt avec les Claude François qu'on a des problèmes*, 3,22 mn, 2014

Paul Heintz, *Les blagueurs anonymes*, 22,18 mn, 2014

Paul Heintz, *Plus près de toi*, 3,09 mn, 2014

Bérengère Hénin, *Les 12 travaux d'Hercule*, 7,07 mn, 2009

Bérengère Hénin, *Yo Moma*, 3,45 mn, 2010

Bérengère Hénin, *Nos plus belles années*, vidéo HD en boucle infinie (extrait), 2013

Dalibor Martinis, *DM1978 talks to DM2010*, 13,26 mn, 1978-2010

Noah Wiegand & Manon Xhaard, *Uccello*, 15,38 mn, 2012

### \*Note sur l'affiche :

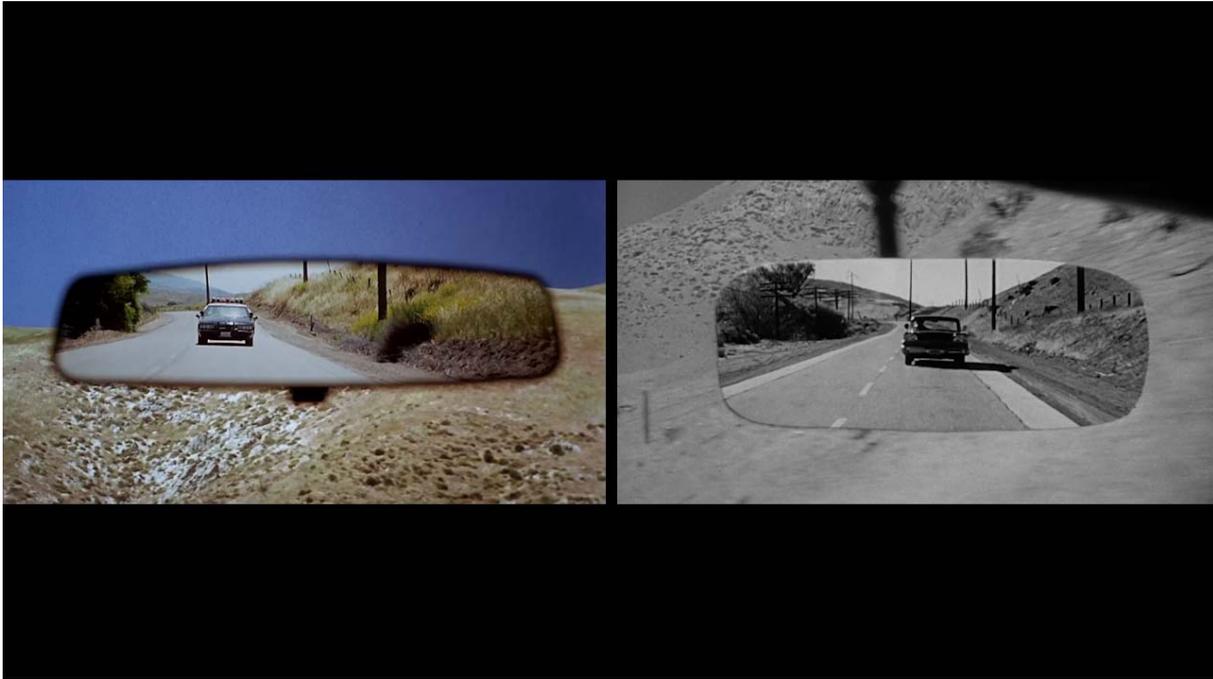
Fani Morières, graphiste, mail envoyé le 6 février 2015 à 11H27 :

"[...] ma proposition pour l'affiche de la Project Room #1, j'ai travaillé sur un background issu de larsens vidéos (ce qui arrive quand la vidéo filme sur un écran ce qu'elle est en train de filmer, vortex infini !), une façon d'évoquer le médium sans privilégier le travail d'un artiste par rapport aux autres.

Le rendu à l'impression sera pixellisé, il faut le savoir et le concevoir comme un parti pris, mais je pense que "ça fait sens", c'est presque devenu une qualité intrinsèque au film numérique qu'on consulte de plus en plus sur l'internet (je pense en particulier aux œuvres archivées en hyper compressées sur videomuseum ou ubu web) et dont l'esthétique historique des premiers tâtonnement est plutôt low def (Nam June Paik, Pipilotti Rist et compagnie qu'on a tous vus à Beaubourg sur des minis écrans pourris)."

Raphaële Bezin

Née en 1987. Vit et travaille à Lille (France)



Raphaële Bezin, *Une esthétique des coups (des opérations d'artistes)*, 64 mn, 2014

De *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard à *Be Kind Rewind* de Michel Gondry, en passant par *The Clock* de Christian Marclay et les détournements d'internautes, Raphaële Bezin met en lumière les phénomènes de réappropriations, remakes et citations au cinéma. C'est à l'École supérieure d'arts de Paris-Cergy que Raphaële Bezin réalise en tant que mémoire de fin d'études le film *Une esthétique de coups (des opérations d'artistes)*. L'artiste y analyse les diverses pratiques de réappropriation dans le cinéma : du remake de succès hollywoodiens aux citations dissimulées dans un dialogue, de la parodie aux *supercuts* réalisés par des amateurs sur internet.

Courriel de l'artiste :  
[raphaele.bezin@gmail.com](mailto:raphaele.bezin@gmail.com)

Sébastien Duranté

Né en 1983. Vit et travaille à Bruxelles (Belgique)



Sébastien Duranté, *RE RE-ENACTMENT*, 5,58 mn, 2011

Si l'artiste Francis Alÿs est un adepte des perturbations discrètes et poétiques dans l'espace urbain, Sébastien Duranté prolonge le processus entamé. L'élève cite le maître, par appropriation et réinterprétation. Avec *Re-enactment*, intervention réalisée en 2000, le but de l'artiste belge était de voir combien de temps il pourrait tenir dans les rues de Mexico avec une arme en main, une action politique à la frontière de la réalité et de la fiction. En visionnant *Re Re-enactment*, on se demande aussi combien de temps Sébastien Duranté, artiste et usurpateur, va tenir l'arme (qu'il a préalablement reconstitué dans les toilettes) sans se faire prendre. Cet artiste « appropriationniste » se proclame participant de l'oeuvre préexistante et crée une brèche, un espace de liberté dans l'espace cloisonné du centre d'art le Wiels de Bruxelles qui accueillait en 2011 la rétrospective du marcheur contemporain Alÿs.

**Autres vidéos présentées :**

Sébastien Duranté, *IKEA*, 2,6 mn, 2009

Sébastien Duranté, *Rendre à César*, 4,37 mn, 2013

Courriel de l'artiste :

[durantesebastien@gmail.com](mailto:durantesebastien@gmail.com)

Noé Grenier

Né en 1987. Vit et travaille à Lille (France) et Bruxelles (Belgique)



Noé Grenier, *I think I am shooting a video*, 3 mn, 2014

Reprenant les codes du zapping internet, *I think I am shooting a video* est une rencontre avec les vidéos les plus courtes et les moins vues de Youtube. Ces images « ratées » ont leurs propres caractéristiques cinématographiques et il est possible d'observer une récurrence de forme ou de style. Hors du temps et des partages viraux, elles forment ici le fragment d'un immense film collaboratif et apporte des micros témoignages de vies aux quatre coins du monde.

**Autres vidéos présentées :**

Noé Grenier, *James's song*, 4,16 mn, 2011

Noé Grenier, *Play with time*, 8,27 mn, 2012

Courriel de l'artiste :

[noe.grenier@gmail.com](mailto:noe.grenier@gmail.com)

Paul Heintz

Né en 1989. Vit et travaille à Paris (France)



Paul Heintz, *Les blagueurs anonymes*, 22,18 mn, 2014

Le DSM est un guide de psychiatrie surtout utilisé aux États-Unis dans lequel sont classés les troubles et pathologies mentales. À chaque réédition de ce manuel s'ajoute de nouvelles pathologies. Allant jusqu'à caractériser la désobéissance, l'hostilité et la provocation comme un comportement déviant sous le nom de « trouble oppositionnel avec provocation ». Jusqu'où peut aller cette catégorisation de la folie ? La vidéo *Blagueurs anonymes* s'approprie et augmente ce sujet en nous proposant par un long plan séquence d'imaginer un monde dans lequel la blague serait un trouble.

**Autres vidéos présentées :**

Paul Heintz, *Plus près de toi*, 3,09 mn, 2014

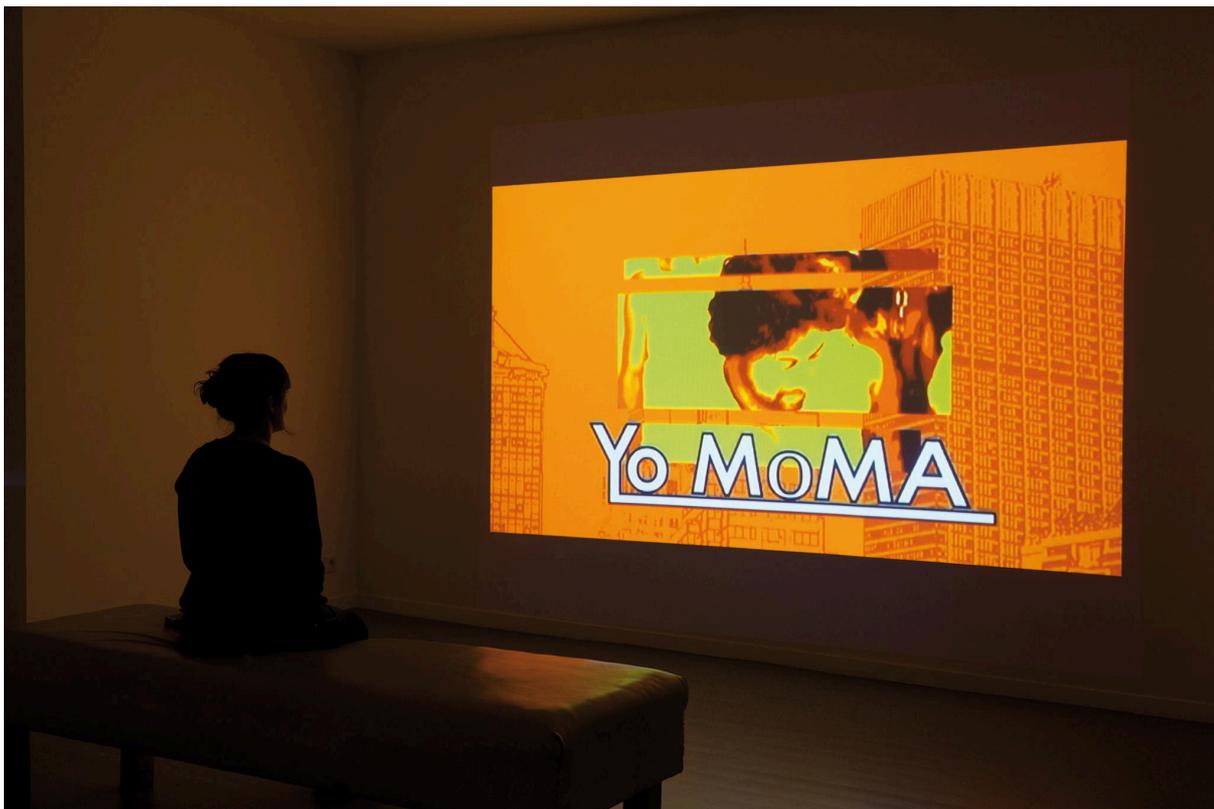
Paul Heintz, *D'habitude c'est plutôt avec les Claude François qu'on a des problèmes*, 3,22 mn, 2014

Courriel de l'artiste :

[heintz.paul@wanadoo.fr](mailto:heintz.paul@wanadoo.fr)

Bérengère Hénin

Née en 1983. Vit et travaille à Paris (France)  
et Bruxelles (Belgique)



Bérengère Hénin, *Yo MoMA*, 3,45 mn, 2010

*Yo MoMA* est une vidéo qui reprend le concept d'une émission de télé-réalité américaine de MTV, *Yo momma*, dans laquelle deux personnes sont invitées à se « clasher » sur leurs mères. Parallèlement à cette évocation de la culture de masse, appelée aussi la « culture mainstream », les dialogues font références à l'Histoire de l'Art. Les protagonistes se lancent des vanes très référencées avec beaucoup de naturel, créant un décalage humoristique et perturbant. Ainsi, ces plaisanteries ultra-anecdotiques relativisent la culture artistique et mettent sur un pied d'égalité connaisseurs d'art et fans d'MTV.

**Autres vidéos présentées :**

Bérengère Hénin, *Les 12 travaux d'Hercule*, 7,07 mn, 2009

Bérengère Hénin, *Nos plus belles années*, vidéo HD en boucle infinie (extrait), 2013

Courriel de l'artiste :

[Berengere.henin@gmail.com](mailto:Berengere.henin@gmail.com)

Dalibor Martinis

Né en 1947. Vit et travaille à Zagreb (Croatie)



Dalibor Martinis, *DM1978 talks to DM2010*, 13,26 mn, 1978-2010

*Dalibor Martinis parle à Dalibor Martinis* est un projet de voyage dans le temps dont la durée était de 31 ans. En 1978, l'artiste Dalibor Martinis, âgé de 31 ans, a réalisé une performance sous forme d'une interview télévisée. La performance a eu lieu et a été enregistrée dans le Centre d'art The Western Front à Vancouver, devant le public. C'est alors que la première moitié de l'œuvre a été créée, à savoir une auto-interview fictive de l'artiste, qui, environ 31 ans plus tard, allait répondre aux questions qu'il se posait à lui-même. Les questions ont été enregistrées sur une bande vidéo qui a été conservée pendant 31 ans. Le 13 avril 2010, Dalibor Martinis, âgé de 62 ans, a fait face à Dalibor Martinis de 1978, et il a répondu aux questions dans l'émission de télévision *Autre format* diffusée par la 2<sup>ème</sup> chaîne de la télévision croate (HRT2) le 13 avril 2010.

Courriel de l'artiste :  
[dalibor@omnimedia.hr](mailto:dalibor@omnimedia.hr)

Noah Wiegand & Manon Xhaard

Né en 1980 et née en 1981. Vivent et travaillent à Londres (Royaume-Uni)



Noah Wiegand & Manon Xhaard, *Uccello*, 15,38 mn, 2012

Un personnage portant un masque primitif, accoutré tel un chaman tenant un thyrses à la main voyage à travers des paysages exempts de toute présence humaine, renvoyant à une sorte de « temps préhistorique ». Sur son chemin initiatique, il croise des danseurs perses aux bords de l'extase mystique, fait une rencontre onirique avec une chouette philosophe, crée une sculpture d'argile et découvre pour la première fois des vagues... Il est à la recherche de quelque. Mais « une telle quête est vaine et l'on se doit de profiter des plaisirs qu'offre la vie présente » (NW). *Uccello* est une fable énigmatique qui traduit avec un humour désespéré les aspects intrinsèques de la condition humaine.

Courriels des artistes :

[noah.wiegand@gmail.com](mailto:noah.wiegand@gmail.com) / [manon.xhaard@googlemail.com](mailto:manon.xhaard@googlemail.com)



**CAIRN Centre d'art**  
**1 Boulevard Victor Hugo**  
**04000 Digne-les-Bains**  
**04.92.31.45.29**  
**[www.musee-gassendi.org](http://www.musee-gassendi.org)**

**Contact : Bertrand Riou**  
**[bertrand.riou\\_cairn@musee-gassendi.org](mailto:bertrand.riou_cairn@musee-gassendi.org)**