

Trevor Gould

LE PAVILLON D'HANNIBAL

Dossier de presse

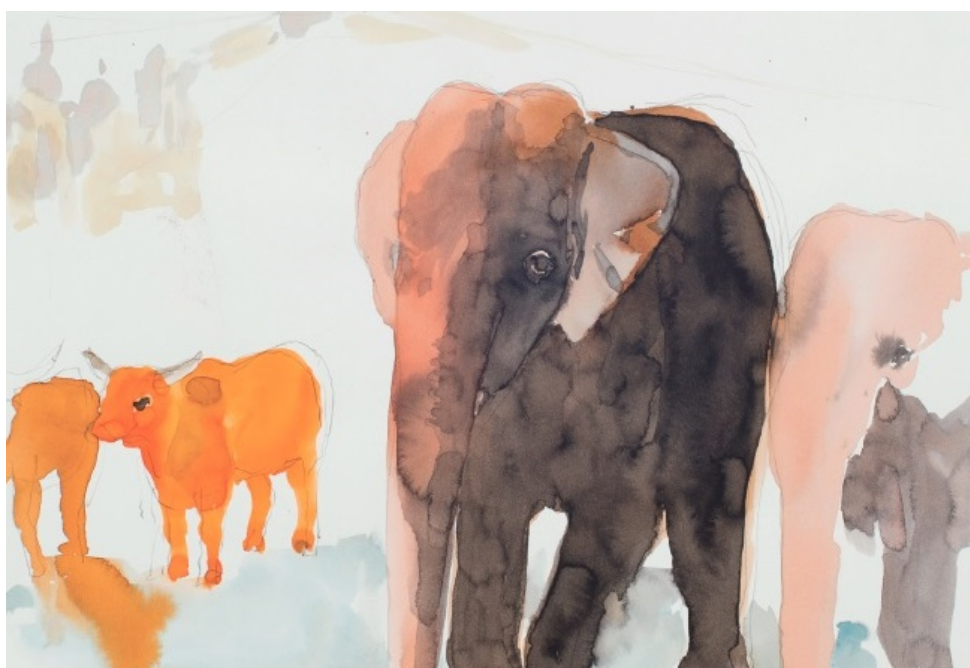
Inauguration jeudi 10 juillet 2014 – 11H

Entrée libre

LOU PASSAVOUS

04140

Le Vernet



Gilbert Sauvan, Président du Conseil Général des Alpes de Haute-Provence,
François Balique, Maire du Vernet et ses conseillers municipaux, commanditaires,
Francis Charhon, Directeur Général de la Fondation de France,
Patricia Granet-Brunello, Maire de Digne-les-Bains,
Nadine Gomez-Passamar, Directrice du CAIRN Centre d'art
et conservatrice du Musée Gassendi

Ont le plaisir de vous inviter à l'inauguration de

TREVOR GOULD

—
**LE PAVILLON
D'HANNIBAL**
—

LOU PASSAVOUS
04140 LE VERNET
INFORMATIONS : +33 (0)4 92 35 02 84
WWW.MAIRIE-LE-VERNET.INFO

LE JEUDI 10 JUILLET 2014 À 11H

En présence de l'artiste **Trevor Gould**

L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une oeuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet. www.nouveauxcommanditaires.eu





LE PAVILLON D'HANNIBAL

La nouvelle installation du sculpteur canadien d'origine sud africaine, Trevor Gould intitulée *Le Pavillon d'Hannibal* fera l'objet d'une cérémonie d'inauguration en présence de l'artiste le jeudi 10 juillet 2014 à 11h à Lou Passavous, au Vernet, dans les Alpes de Haute-Provence. L'entrée à l'évènement est libre et gratuite.

C'est dans le cadre de la reconversion du site de Lou Passavous, ancien village de vacances, que la commune du Vernet, grâce à une action « Nouveaux commanditaires » de la Fondation de France, a fait la commande d'une installation d'art contemporain, inspirée par la présence accrue d'œuvres d'art contemporain sur le territoire dignois. Trevor Gould est choisi en 2011 par Nadine Gomez - conservatrice en chef du Musée Gassendi et directrice du CAIRN Centre d'art, agissant comme médiateur déléguée pour la Fondation de France - pour mener le projet qui arrive à terme cet été 2014.

Le site de Lou Passavous, « le passage » en provençal, est un lieu de passage ancien, voire antique, de multiples transhumances entre France et Savoie, puis entre France et Italie. L'œuvre interroge deux de ces routes migratoires. La première que l'on peut lui associer est celle d'Hannibal dans sa marche vers Rome. L'étrange cornac qui le monte, affublé d'oreilles de Mickey, incarne peut être le personnage historique, et renvoie avec humour à l'historiette de la souris et de l'éléphant. A moins que cette figure ne soit l'image de

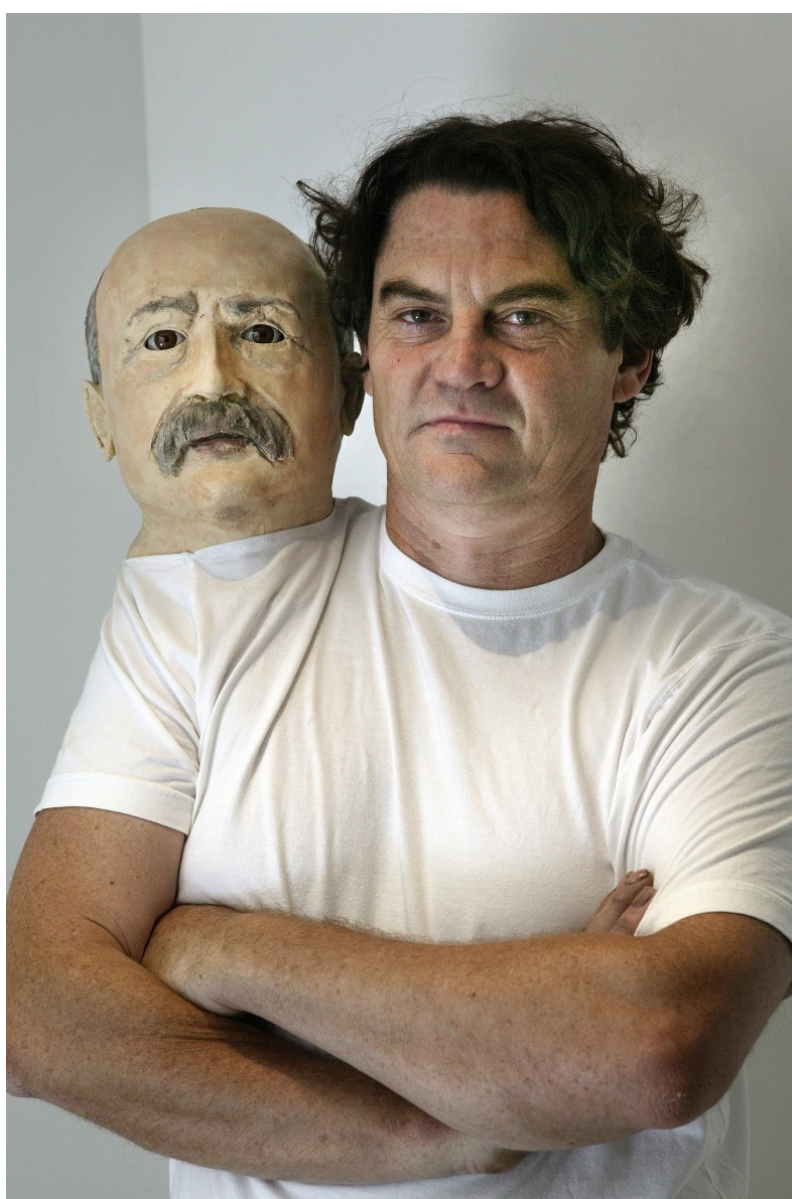
la domestication, de la domination, ou celle de la *disneyisation* croissante du monde. *L'éléphant de Tiepolo* – titre de la sculpture de l'éléphant elle-même – pour qui a été conçu le pavillon, fait ici contraste avec l'environnement, apparaissant comme exotique, hors-lieu et cependant logique historiquement, faisant référence à l'épopée épique des éléphants du général carthaginois à travers les Alpes. Or cette situation correspond également à une autre migration. Il s'agit de celle liée à son rôle déterminant dans l'histoire et les traditions de la transhumance, une migration saisonnière des moutons depuis la côte méditerranéenne jusqu'aux zones alpines en altitude. Dans ce « voyage », la situation du Vernet lui confère le caractère d'un pivot géographique. L'articulation de ces deux récits, qui se superposent dans le temps, a déterminé le contexte du travail. La tension introduite dans l'installation procède du sens d'une dislocation entre connaissance et expérience. Le travail fait dialoguer l'intérieur et l'extérieur, ouvrant une vue sur l'extérieur à travers les « fenêtres picturales » qui constituent la toile de fond de l'espace conceptuel de l'installation.

TREVOR GOULD

L'artiste Trevor Gould, né à Johannesburg en 1951, vit et travaille aujourd'hui à Montréal, au Québec. Exposé au Canada bien sûr mais aussi en Allemagne, Autriche, France, Italie et Pologne dans le cadre d'expositions personnelles et collectives, Gould a acquis depuis ces trente dernières années une solide réputation internationale. Son travail figure dans plusieurs collections privées et publiques comme entre autre celles du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée National des Beaux-arts du Québec, ou encore du Musée Gassendi à Digne-les-Bains.

Interrogé sur son œuvre, il se définit comme un « interventionniste de la matière sociale ». Comme de nombreux artistes, il s'interroge sur la construction des notions d'identité et d'altérité mais sous un angle particulier. « Les situations qu'il crée font référence à l'Histoire, et plus précisément à la période d'expansion coloniale. Dans ce

contexte, ses représentations, souvent hybrides, requièrent une valeur emblématique »¹. En effet, sa propre histoire l'a mené à de tels questionnements ; né en Afrique du Sud d'une famille d'origine anglaise, il est parti s'installer au Québec à l'âge de trente ans. Aussi, ce qui l'intéresse le plus dans cette dialectique identité/altérité, ce n'est pas tant l'antagonisme qui pourrait s'en dégager, mais bien plutôt le dialogue qui en résulte. Le spectateur, en tant que véritable acteur des expositions de Trevor Gould, est par là-même amené lui aussi à engager une réflexion sur son rapport à l'autre et sur sa propre position dans l'espace et dans le temps.



Trevor Gould portant sur son épaule la sculpture de la tête d'Etienne Martin, peintre paysagiste digne et conservateur du musée de Digne jusqu'en 1945.

¹ Natacha Pugnet in *Trevor Gould, Le point de vue de la girafe*, éd. Fage, Lyon, 2004, p. 19.



Une autre œuvre de Trevor Gould qui fait écho à son projet au Vernet, intitulée *Peiresc et ses amis*, peut également être vue à Aix-en-Provence. La sculpture in situ a été posée en octobre 2013 sur la façade de la structure de diffusion d'art contemporain la NON-MAISON et a été conçue en écho avec le Pavillon d'Hannibal du Vernet.

Micro centre d'art
LA NON-MAISON
www.lanonmaison.fr
lanonmaison@gmail.com
&
LA RESIDENCE [43.5]
www.residence43-5.com
contact@residence43-5.com
tél : +33 (0)7 61 67 32 86

Invité à la Résidence [43.5] en été 2012, Trevor Gould est revenu en octobre 2013 pour finir de réaliser et poser une sculpture in situ, *Peiresc et ses amis*, sur la façade de LA NON-MAISON. Vous êtes invités à venir découvrir cette œuvre à l'angle de la rue Pavillon et de l'Impasse Saint Joseph à Aix en Provence.
Michèle Cohen, directrice de LA NON-MAISON

Trevor Gould- *Peiresc et ses amis*

Peiresc et ses amis : ce titre à lui seul l'indique, Trevor Gould a conçu cette sculpture en relation avec le contexte historique, culturel et géographique, où elle prend place. Érudit du 17^e siècle établi à Aix-en-Provence, Peiresc – celui que le philosophe Gassendi qualifia de « prince des curieux » – étudia notamment l'archéologie, l'astronomie, le droit et la géographie, la généalogie et l'héraldique, la zoologie et la botanique. Aimant à s'entourer d'animaux venus d'Orient, le savant fit séjourner un éléphant durant trois jours dans l'un de ses lieux de résidence, Belgentier, afin d'étudier ce qui constituait à l'époque une curiosité vivante des plus exotiques. Or chez Gould, l'animal est omniprésent, l'éléphant et le singe lui offrant un motif de prédilection. Né à Johannesburg – sa famille est d'origine européenne –, il a quitté l'Afrique du Sud pour s'installer à Montréal, dix ans avant l'abolition d'un Apartheid devenu insupportable. Familiers pour un sud-africain, les animaux sauvages sont, aujourd'hui encore, perçus par les occidentaux comme les emblèmes d'un Ailleurs fantasmatique. Dépassant l'opposition manichéenne entre nature et culture, nombre d'artistes ont conféré un rôle majeur à l'animal, qu'il soit incarnation de croyances ou support de questionnements d'ordre scientifique et éthique. Chez Gould, celui-ci est d'emblée pensé en tant que figure, réunissant un « être de nature » et ses représentations culturelles et symboliques. Plus précisément, il est une métaphore des constructions identitaires.

Le second élément contextuel ayant déterminé la conception de *Peiresc et ses amis* est la persistance, à Aix, de nombreux oratoires, installés en hauteur aux angles de rue. Figurant pour la plupart une Vierge à l'enfant, ces sculptures de dimensions modestes qui ornent aussi bien les édifices publics que privés, marquaient les limites entre les quartiers et permettaient à chaque croyant de prier depuis chez lui. Cette articulation entre l'espace symbolique et l'espace « réel », les croyances intimes et les pratiques populaires a suggéré à l'artiste un groupe figuratif inédit, également destiné à être placé à même l'architecture, celle de la Non-Maison, commanditaire de l'œuvre en 2012. Ce groupe est formé de trois figures indissociables, un éléphant servant de socle à un couple unissant un homme et un chimpanzé albinos. Outre les Vierges à l'enfant, cette iconographie fait référence à l'héraldique et, en particulier aux représentations d'éléphants portant sur leur dos une construction, obélisque ou tour [...]

Extrait d'un texte de Natacha Pugnet (spécialiste de l'œuvre de Trevor Gould, critique d'art).

**En savoir plus sur le Pavillon d'Hannibal de
Trevor Gould au Vernet :**

**Un grand buffet sera offert au public lors de
l'inauguration.**

Mairie du Vernet :
www.mairie-le-vernet.info

Fondation de France :
www.fondationdefrance.org

Les Nouveaux Commanditaires :
www.nouveauxcommanditaires.eu

Musée Gassendi :
www.musee-gassendi.org

CONTACT PRESSE / demande de visuels :

bertrand.riou_cairn@musee-gassendi.org
/
antoine.scalbert@musee-gassendi.org

L'action **Nouveaux commanditaires** initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet. www.nouveauxcommanditaires.eu

